SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio
(Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE DE CREACION ESCENICA
Red: ARTES ESCENICAS Énfasis (lote 11): DRAMATURGIA SOCIAL
Participantes: COMUNA 8
Fecha: 15 de agosto de 2026 Horario: 9:00Am a:1pm
Lugar: ZIRUMA

Componente 1: Aspectos de exploración artística

Observaciones del artista formador:

El grupo es diverso, algunos han tenido cercanía con el teatro, otros ya los ven como su profesión y otros es la primera vez que se asoman a este universo_. Sin embargo, hay algo en común que los vincula es la posibilidad de comunicar, transmitir, crear, el universo imaginado que los habita. Esperan encontrar herramientas expresivas, entender que es eso de actuar, que es eso de la verdad y la ficción, cómo comunicarse sin vergüenza, o simplemente otra posibilidad de habitar el tiempo y el espacio que comparten en vida.

Es de resaltar que en este grupo base se encuentran personas que han pertenecido a la red de artes escénicas desde diferentes años, algunos incluso desde el año 2014 donde la corporación Ziruma comenzó su proceso. Estas personas continúan su proceso de aprendizaje constante en el grupo, siendo convocados contantemente por el grupo artístico para las obras que se presentan en temporada en la programación de la sala Ziruma. La corporación desde este proceso de laboratorio base, está convencida que, hacia el futuro, algunas de estas personas tendrán la posibilidad de ver el arte teatral más allá de un taller de formación y asumirlo como una forma de vida.

En este segundo mes, la caracterización en relación a estas preguntas de exploración artística, en el grupo de laboratorio base, cambian al encontrar en este momento del proceso, una mayor cohesión y mejor dinámica grupal, hacia el mismo grupo y así mismo la misma forma de ver el teatro dentro de su cotidianidad, interesados cada vez más en el proceso de formación con el énfasis de dramaturgia social. Los lazos que se están haciendo más fuertes con el laboratorio base, se hacen evidentes en la asistencia de los integrantes a la programación de la sala Ziruma, encontrando en la red otra metodología más de formación de públicos dinámicos para el arte y la cultura de la ciudad,

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio

Dentro de los participantes, logramos identificar variedad de enfoque de dichos problemas, psicológicos, sociales, económicos, culturales, que efectivamente se cultivan desde el núcleo familiar y trascienden las puertas del hogar y mutan en las calles, la ciudad, hay cierta desazón, miedo, escepticismo frente al devenir y los nuevos encuentros, las relaciones humanas. Poco creen en la institución, sin embargo, saludan de buena manera estos espacios de encuentro, de posibilidad de crear y creer.

En su mayoría el grupo muestra un interés por el énfasis de la corporación Ziruma, desde su enfoque de dramaturgia social, por la posibilidad de expresión y manifestación de sentimientos, que les permite elaborar duelos, perdidas, frustraciones en un proceso de resiliencia consigo mismos y con el entorno. Para muchos Ziruma y la red de artes escénicas "es un refugio, ese pedacito de cielo en la tierra, donde pueden sentirse importantes, creadores y artistas de su propia vida"

En este tercer mes de trabajo, esta pregunta encuentra una mejor respuesta en el comienzo del proceso de los imaginarios cotidianos, desde la metodología de la dramaturgia social, donde los integrantes al laboratorio comienzan a explorar la posibilidad escribir a partir de sus vivencias, encontrando en el arte teatral una forma de expresión.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte

Hay quienes creen que el arte no resuelve nada externo, si interno, "Me hace feliz" otros que funciona de manera de reflexión y consciencia sobre los problemas y sus posibles soluciones. Que arte y la cultura lleva intrínsecamente el diálogo y que a través del diálogo es posible la construcción colectiva que conlleve resolver los problemas.

Es de resaltar que el laboratorio base es un grupo de proyección y circulación y las obras que año tras año montan, tienen un sentido social y humano que reflejan el compromiso del grupo y el teatro, por hacer de la dramaturgia social, una intervención directa en el contexto de la ciudad.

Esta pregunta, dentro de este tercer mes de trabajo, encuentra un eco mayor en la necesidad que se crea a partir de la de la metodología de dramaturgia social, donde exista una indagatoria de lo social y humano dentro del trabajo artístico.

Resumen

A continuación, se presenta un diagnóstico sobre lo observado en la dinámica interna con las problemáticas y la importancia del arte para su solución en la ciudad de Medellín, en su contexto social e histórico:

El equipo de trabajo está compuesto por individuos con diferentes perfiles y experiencias. destacando la importancia del arte como una forma de escape de la rutina y el refugio para explorar algo nuevo y expresarse, encontrando en el un enriquecimiento personal y la oportunidad de romper la timidez.

Muchos resaltan la falta de comunicación como una problemática tanto en el hogar como en la sociedad en general. Consideran que el arte obliga a escucharnos y a enfrentar la vida sin el peso del ego, permitiendo una mejor comunicación y relación entre las personas.

Es de resaltar que la mayoría del grupo destaca la versatilidad del arte para abordar diferentes temas y abrir la mente, asumiendo el arte diversas formas de generar un impacto positivo en la sociedad.

El arte como un escudo para enfrentar los problemas sociales y subvertir los desafíos que enfrentan los jóvenes, siendo una herramienta para denunciar las problemáticas y generar un cambio.

El grupo está convencido que el arte transforma de manera positiva la comunidad, ayudando a romper fronteras y brindando esperanza y sensibilización en una sociedad que se está deteriorando. El arte como un pilar en la vida, especialmente en situaciones de cambio y traslado frecuente.

El grupo esta conformado por personas que están convencidas de la necesidad de mirar el arte más allá de una profesión, y es por eso que han dedicado tanto tiempo a este hermoso arte.